

Управление культуры и искусства Липецкой области
Липецкий областной краеведческий музей

ТРУНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Материалы региональной научно-практической конференции
г. Липецк 21 октября 2013 г.*



Липецк 2013

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ШКОЛЕ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА МБОУ ГИМНАЗИЯ С. БОРИНСКОЕ)

А.Г. Трубицин, Л.С. Бунеева

*МБОУ гимназия им. Героя Советского Союза П.А. Горчакова
с. Боринское Липецкого муниципального района Липецкой области*

В эпоху Великих реформ 1860-1870-х гг. в России остро встал вопрос о реформировании системы школьного образования. «Активное развитие промышленности в европейских странах сопровождалось использованием нового оборудования, современных технологий, требовавших более глубоких знаний, умений, навыков, смекалки не только от инженеров, управленцев, но и от рядовых исполнителей. В этих условиях в школьных программах возникает тенденция к углублению предметного метода, обусловленная необходимостью внедрения знаний и умений для начальной профессионализации учеников. Пионерами в школьном реформировании стали Германия и Россия» [1].

В программах школьников появляются новые предметы, а в методике преподавания – активные методы обучения, в том числе – экскурсионный. В середине XIX в. появляется новый предмет – родноеведение, который первоначально предполагал знакомство только с естественной историей (т.е. природой). Однако уже к концу века в программу данного предмета были включены темы, связанные с историей края, этнографией, искусством.

Повсеместно стали создаваться школьные музеи. Так, уже к концу XIX в. в России существовало около 150 школьных музеев [2]. Опыт работы школьных музеев обобщали немецкие педагоги-реформаторы – Ф. Гансберг, Р. Гильдебрандт и другие.

В 1912 году состоялся предварительный музейный съезд, на котором «образовательная миссия музея рассматривалась в качестве одной из главных социальных функций» [3].

В первой трети XX в., после Октябрьской революции 1917 г. в практической работе музеев как образовательных учреждений шёл активный процесс поиска методов применения инструментария педагогики к возрастным особенностям школьной аудитории.

На современном этапе развития системы российского образования роль школьных музеев в образовательном и воспитательном процессах трудно переоценить. В Липецкой области насчитывается свыше 150 школьных музеев. Один из таких музеев находится в МБОУ гимназия с. Боринское.

Он был создан в относительно короткое время и стал действовать с 2006 года. Создание музея – сложный и кропотливый процесс. Но многие трудности удалось преодолеть, потому что с самого начала идею создания музея поддержала директор образовательного учреждения Светлана Петровна Щербатых.

Очень важно, что в создании музея принимали участие не только учащиеся, но и их родители, жители села, и даже гости, приезжающие в гимназию. Большую помощь в создании музея оказал настоятель храма Казанской Божьей Матери отец Владимир (Олиевский).

Таким образом, уже на этапе создания школьный музей объединил достаточно широкую аудиторию.

Экспозиция музея представляет собой часть русской избы и крестьянский двор. Обстановка избы приближена к крестьянскому быту конца XIX – начала XX в. Во дворе установлен плетень, лавочка, колодец, орудия труда. Предметы крестьянского быта в зависимости от их назначения расставлены в избе и дворе.

Немало важным моментом в формировании экспозиции этого музея стало и то, что «знакомство с музеем начинается с коридора, привлекая к себе внимание не только школьников, но и жителей села, которые регулярно приходят на приём к директору школы, депутату Липецкого областного совета Светлане Петровне Щербатых. У входа в музей организована выставка детских работ, репродукций картин на фольклорную тематику» [4]. А недавно в вестибюле второго этажа был открыт стенд «Духовно-нравственное воспитание», который раскрывает одно из направлений работы музея. Всего в музее – свыше 500 экспонатов.

При создании музея основное внимание уделялось в первую очередь, посетителю. «Вокруг него и в координатах его интересов начинает вращаться вся музейная работа, где фонды, комплектование, экспозиция, разнообразные аспекты деятельности рассматриваются как условие для решения главной цели – обучения и воспитания» [5].

В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, интегрированные уроки, факультатив «Основы православной культуры» (под руководством учителя начальных классов Нины Фёдоровны Семенихиной), заседания областного объединения руководителей музеев образовательных учреждений, мастер-классы, ведётся поисково-исследовательская деятельность по сбору этнографического материала.

Музей постоянно открыт для посетителей, дети под руководством педагогов принимают активное участие во всех конкурсах. Музей – неоднократный участник районных и областных краеведческих мероприятий, победитель областных конкурсов «Краеведческая находка года 2008 и 2009 гг.», стал лауреатом конкурса в 2012 году. «В качестве инновационных направлений в своей работе музей с первых дней своего существования взял курс на сотрудничество с Русской Православной церковью. Несмотря на то, что официально церковь отделена от государства, школа с согласия родителей охотно пошла на такое сотрудничество» [6].

В музее проводятся разнообразные мероприятия. На занятиях учащиеся гимназии получают знания о национально-историческом и духовно-культурном наследии родного края и страны. На базе музея организован хор, который объединяет свыше 50 человек. Ребята исполняют песни известных советских и русских композиторов, принимают участие в проведении народных и православных праздников. Музеем крестьянского быта ежегодно проводятся православные праздники: Покрова Пресвятой Богородицы, Казанской иконы Божией Матери и Рождества Христова, Воскресения Христова (или «Весна и Пасха в русском фольклоре»), Масленицы, Троицы и другие. Праздники проводятся не только для учащихся в стенах школы, но и в храме для жителей села.

В 2011 году музей отметил своё 5-летие. В рамках юбилея состоялось большое празднование в гимназии, в котором принимали участие гости из Липецкой области.

В 2012-2013 учебном году творческий коллектив музея занял III место в Региональном конкурсе литературно-музыкальных композиций «Да святится Имя Твое». На конкурс была представлена литературно-музыкальная композиция, посвящённая празднику Казанской иконы Божией Матери, который является престольным праздником села Боринское.

С опытом работы музея крестьянского быта познакомились участники Всероссийского семинара-совещания руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений (г. Москва, 2009 г.), Свято-Тихоновских чтений (г. Липецк, 2010 г.), образовательных чтений Центрального Федерального округа (г. Тамбов, 2010 г.), методического объединения руководителей музеев образовательных учреждений (2009 и 2011 гг.).

Музей имеет всю необходимую документацию: книги учёта по основному и научно-вспомогательному фонду, книга отзывов и предложений, книга учёта массовых мероприятий, экскурсий и т.д. Разработана и реализуется Концепция развития музея. В июне 2007 года музей получил свидетельство о присвоении звания «Музей образовательного учреждения» (зарегистрирован в Москве). «Статус школьного музея присваивается музейному комплексу, который располагается в отдельном помещении (или несколько комнат) и содержит не менее 80 подлинных экспонатов» [7].

В 2012 г. руководителем музея Л.С. Бунеевой была разработана программа по духовно-нравственному воспитанию младших школьников «Полёт души», которая заняла III место в областном конкурсе программ по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию.

Кроме православного музей имеет и другие направления деятельности: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, оно осуществляется через лекции и консультации. При музее действует лекторская группа, которая собирает и распространяет информацию о жизни крестьян на рубеже XIX – XX вв.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации, которая включает в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее основывается на добровольности и неформальности. Реализуется через экскурсии, музейные уроки, занятия в кружке. Немаловажным направлением в работе музея является организация свободного времени учащихся в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории.

Таким образом, музейная педагогика обеспечивает реализацию самых важных задач образования – обучение и воспитание. В гимназии с. Боринское активно используются все ресурсы музея, которые направлены на создание непрерывной системы образования. Младшие школьники, приобщаясь к работе музея, легче адаптируются в среднем звене, осознают и понимают историческую связь поколений. У них уже на ранней ступени обучения появляется интерес к народной музыке, истории родного края, православным ценностям русского народа. И это, несомненно, ценно и важно сегодня.

Список литературы

1. Сотникова С.И. Музеология.: Пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. С. 79.
2. Там же.
3. Там же с. 80.
4. Православное воспитание средствами школьного музея (из опыта работы музея крестьянского быта МОУ гимназии им. П.А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области) / Авт.-сост. Л.С. Буданцева. – Липецк, 2010. С. 4.
5. Сотникова С.И. Музеология.: Пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. С. 82.
6. Православное воспитание средствами школьного музея (из опыта работы музея крестьянского быта МОУ гимназии им. П.А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области) / Авт.-сост. Л.С. Буданцева. – Липецк, 2010. С. 5-6.
7. Школьный музей / Авт.-сост. Л.С. Буданцева. – Липецк, 2006. С. 17.

МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ НАСЕКОМЫХ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЗЕЕВ

М.Н. Цуриков

АУК «Липецкий областной музей природы»

При хранении энтомологических коллекций основные опасности исходят от следующих факторов: 1) пыль; 2) прямые солнечные лучи; 3) влажность; 4) механическое воздействие вредителей.

1. Пыль.

В случае проникновения пыли и её оседания на поверхности насекомых, экспонаты могут потерять свой первоначальный вид. При этом попытки стереть пыль с поверхности сухих насекомых, или их «пропылесосить» неизбежно приведут к повреждению.

Самым эффективным методом борьбы с пылью является размещение насекомых в герметичные коробки со стеклом. В случае отсутствия таких коробок, следует принять меры для заклеивания всех щелей полосками бумаги, скотчем, изоляционной лентой и т.п.

2. Прямые солнечные лучи.

При попадании прямых солнечных лучей на сухих насекомых происходит разрушение пигментов покровов (меланин, биливердин и др.), поэтому насекомые становятся бледными и теряют свою привлекательность для посетителей. Особенно неприятно обесцвечивание ярких бабочек, стрекоз, клопов и жуков – составляющих украшения любой экспозиции.

Для предотвращения «выгорания» нужно располагать коробки с насекомыми вдали от окон, а при невозможности этого, следует установить на окна жалюзи или повесить затеняющие шторы. Можно, также, изготовить чехлы на коробки с насекомыми, предусмотрев возможность быстрого их снятия на время проведения экскурсии.