

**Г(О)ОУ ДОД Детский оздоровительно-
образовательный центр (спорта и туризма)**

(амандут и втфоп) ДООД

ИСТИВЬЯР ОУ ИЗИОСТЯИ

С.О.О.С



**ПРАВОСЛАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ
УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО
МУЗЕЯ**

Липецк, 2010

Печатается по решению
Методического совета
ДООЦ (спорта и туризма)

**Православное воспитание средствами школьного музея.
Липецк, 2010г. –34с.**

(из опыта работы музея крестьянского быта МОУ
гимназии им. Героя Советского Союза
П.А. Горчакова с. Боринское Липецкого района
Липецкой области)

Автор-составитель:

Буданцева Л.С.- методист ДООЦ (спорта и туризма).

Ответственный за выпуск:

Алексеева В.В – заместитель директора ДООЦ (спорта и туризма)

© Г(О)ОУ ДОД Детский оздоровительно-образовательный центр (спорта и туризма)

У музеев есть замечательный продукт, который выше всякой конкуренции, - они располагают истинными ценностями.

С.Фокс

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что разрушение традиционных для России духовных, нравственных ценностей и идеалов привело к небывалым в истории социальным потрясениям. Достижение стабильности и устойчивого развития страны возможно только при возрождении культурных традиций, базовых нравственных ценностей, на которых строилось Российское государство, и создавалась великая русская культура. Однако к её подлинным истокам невозможно вернуться без воссоздания русской речи, русских народных традиций и народной музыки.

Возрождать русские традиции помогают музеи образовательных учреждений Липецкой области.

Ярким примером работы в этом направлении может служить деятельность музея крестьянского быта МОУ гимназии имени Героя Советского Союза П.А. Горчакова с.Боринское Липецкого района.

Организатором и руководителем музея является учитель музыки, отличник народного просвещения Людмила Сергеевна Бунеева.

Создание музея – сложный и кропотливый процесс. Но многие сложности и трудности удалось преодолеть, потому что с самого начала идею создания музея поддержала директор школы Светлана Петровна Щербатых. Экспонаты музея, а их более 400, были собраны в сравнительно короткий срок. В его создании принимали участие не только учащиеся, но и их родители, жители села, и даже гости, приезжающие в гимназию.

Большую помощь в создании музея оказал настоятель храма Казанской Божьей Матери отец Владимир.

Открытие музея 17 марта 2007 года стало важным событием в жизни школы. Музей был освящен настоятелем Казанского храма отцом Владимиром и монахом Вадимом. Экспозиция музея представляет собой часть русской избы и крестьянский двор. Обстановка избы приближена к крестьянскому быту к. 19 – нач. 20вв. Во дворе установлен плетень, лавочка, колодец, орудия труда. Предметы крестьянского быта в зависимости от их значения расставлены в избе и дворе.

Знакомство с музеем начинается с коридора, привлекая к себе внимание не только школьников, но и жителей села, которые регулярно приходят на приём к директору школы, депутату Липецкого областного совета Светлане Петровне Щербатых. У входа в музей организована выставка детских работ, репродукций картин на фольклорную тематику



Главные задачи, которые ставились перед музеем – это его доступность и использование новых форм и методов работы на базе музея.

С появлением школьного музея каждый ученик получил возможность познакомиться с народными традициями и промыслами, не только узнать о жизни крестьян в 19-20вв., но увидеть и потрогать те предметы быта, которыми пользовались их предки в далеком прошлом.



В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, интегрированные уроки, факультатив «Основы православной культуры», заседания областного методического объединения руководителей музеев образовательных учреждений, мастер-классы, ведется поисково-исследовательская деятельность по сбору этнографического материала.

В качестве инновационных направлений в своей работе музей с первых дней своего существования взял курс на сотрудничество с русской Православной церковью. Несмотря на то, что официально церковь отделена от

государства, школа с согласия родителей охотно пошла на подобное сотрудничество.

На занятиях в музее школьники получают необходимый объем знаний о национально-историческом и духовно-культурном наследии родного края и страны. На базе музея организован хор православной музыки из 65 школьников разных классов. В музее школьники узнают об искусстве живописи и русской иконы, русского национального костюма и православных праздниках.



Каноник конца 19 века

Школьники могут познакомиться с богатой библиотекой, которая рассказывает о православных святых – подвижниках земли русской.

На базе школьного музея ежегодно проводятся православные праздники: Покрова Пресвятой Богородицы, Казанской Иконы Божьей Матери и Рождества Христова. Праздник Казанской Иконы Божьей Матери особо почитаемый на Руси. Кроме того – это главный престольный праздник в селе



Боринское, так как здесь находится церковь Казанской Божьей Матери. В ходе подготовки к празднику дети узнают о том, как эта икона не раз спасала Россию от врагов и прославилась многими чудесами исцеления людей в разные времена.

Ежегодно весной силами музейного актива проводится праздник «Весна и Пасха в русском фольклоре». Стены школьного музея стали малы для проведения престольных праздников для учеников школы и их родителей. Теперь эти праздники проводятся в местном Храме для всех жителей села



Праздник в храме Казанской иконы Божьей Матери в с.Боринское Липецкого района

Сегодня школьный музей не только центр патриотического, нравственного и гражданского воспитания, но и православного воспитания в селе.

Деятельность музея крестьянского быта заняла достойное место в учебно-воспитательном процессе школы. Музей - неоднократный участник районных и областных краеведческих мероприятий, победитель областных конкурсов «Краеведческая находка года 2008 и 2009гг». С



опытом работы музея крестьянского быта познакомились участники Всероссийского семинара-совещания руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений в г. Москве в сентябре 2009г. О музее неоднократно писали газеты «Сельская нива» и «Липецкая газета», освещало телевидение.

Анализируя деятельность музея крестьянского быта можно с уверенностью сказать, что музей работает достаточно активно, оказывая положительное влияние на жителей села. Школьники, изучив историю села, его духовную и материальную культуру, обычаи и традиции и окончив школу, будут уважительно относиться к своему селу, его людям и возьмут для себя из его истории много полезного. А всё это стало возможно потому, что каждый ученик школы не один раз, начиная с первого класса, посещал школьный музей или участвовал в мероприятиях, проводимых музеем.

Выступление руководителя музея Бунеевой Л.С. в музее образования г.Москвы 2009г.Всероссийский семинар руководителей музеев образовательных учреждений.



Методическая копилка

Концепция развития музея крестьянского быта

**МОУ гимназии имени Героя Советского Союза
П.А. Горчакова с. Боринское Липецкого района
Липецкой области**

Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, беречь ее природу - во имя счастливого настоящего и достойного будущего. А будущее любого народа - это новые поколения. Поэтому так важно, чтобы, вырастая, нынешние дети создавали крепкие и дружные семьи, становились хорошими отцами и матерями. Очевидно, что если мы хотим возродить в нашем сознании общечеловеческие ценности, то должны обратиться в первую очередь к освоению глубин отечественной культуры. Основой ее является народная культура. В ней заложены гуманные идеи единства человека и природы; мудрой цикличности жизни отдельного человека как части мира и неумирающего человечества; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к отчей земле.

Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках, костюмах, домашней утвари. Этот мир очень яркий и выразительный и потому интересен детям, а с народной медициной, народной кухней дети встречаются и в повседневной жизни.

Школьный музей крестьянского быта может стать тем местом, откуда начнется путешествие к глубинам отечественной культуры.

Цели создания музея:

1. воспитывать чувство любви к своей малой родине, гордость за своих односельчан;
2. познакомить с предметами быта XIX-XX века;
3. использовать экспонаты на уроках и внеклассных мероприятиях;
4. организовывать и проводить русские народные и православные праздники с целью помочь осознать смысл библейских легенд, дать эмоциональное полноценное представление о праздниках, традициях и обычаях;
5. сохранить старинные вещи.

Можно обозначить следующие *основные направления деятельности музея*: **православное воспитание, информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.**

Совокупность различных форм, объединенных общей темой и подчиненных единой педагогической цели и становится основой музейно-педагогической программы. Рассмотрим более подробно суть каждого из направлений.

1). **Православное воспитание** - это главное направление деятельности школьного музея. Его цели: воспитывать уважение к русским Христианским традициям, православной культуре; способствовать формированию и развитию православных качеств через ознакомление с христианскими праздниками и традициями; обогащение эмоционального мира детей нравственными переживаниями. Возрождая лучшие традиции отечественной педагогики, стоит обратить внимание на ее опыт в религиозно-православном воспитании, где особая роль отводится праздникам русской православной церкви. Приуроченные к определенной дате церковного календаря, они являются важным элементом национальной культуры. Каждый праздник имеет свои

традиции, сложившиеся в результате духовного и социально-культурного опыта всего народа, жителей определенной местности. В этом заключается его эстетический и этический смысл. Кроме того праздник, включенный в социокультурную реальность, имеет импровизационную основу, требует активной деятельности от его участников. Этим самым открываются широкие возможности для формирования духовного потенциала личности, развития ее творческих начал.

2). **Информирование** - это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, Оно осуществляется с помощью лекций и консультаций. Информационное обслуживание включает в себя самые разнообразные способы представления информации посетителям с помощью компьютеров, начиная от качества указателей, планов и путеводителей как для взрослых, так и для детей, и подключением к Интернет.

3). **Обучение** - вторая ступень освоения музейной информации, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников. Отличительные черты обучения в музее - не формальность и добровольность. Особенностью обучения в музее-мастерской является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов. Обучение может осуществляться в форме экскурсий, музейных уроков, занятий в кружке. Музейный урок (занятие, экскурсия) преимущественно используется как форма работы музея с учащимися. Кружок при музее -

объединение людей по интересам с целью углубления, расширения и приобретения умений, связанных с профилем музея.

4). **Развитие творческих начал** - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них - возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. Студия ставит целью раскрыть творческие способности участников на основе изучения музейных собраний.

5). **Общение** - установление взаимных, деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

Встреча - собрание, устраиваемое с целью знакомства и общения с интересными людьми на тему, связанную с профилем музея.

Посиделки - театрализованная форма, участники которой собираются в музее для общения, развлечения в сочетании с какой-либо совместной деятельностью прикладного характера (вышивка, плетение кружев, ткачество, лепка и т.д.).

6). **Отдых** - организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (день открытых дверей,

музейный праздник, ярмарка, и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (елка в музее для младших школьников, чаепитие для людей пожилого возраста, и пр.).

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации.

Наш музей находится в стадии развития. Официально открыт 31 мая 2007 года (приказ № 235 от 31.05.07 г.), но собирался и оформлялся уже около 3 лет. Расположен он в отдельном кабинете площадью 45 кв.м.

Актив музея составляют ребята из научно-исследовательского общества «Былое», которые на протяжении последних лет изучают народную культуру на основе документов, рассказов и обрядов; знакомятся с народными традициями и т. д. Так же ребята помогали при оформлении экспозиции и по мере появления приносят предметы для музея. Много экспонатов принесено родителями учащихся.

Музей относится к этнографическим, и экспозиция представлена в виде фрагментов: русская изба, православный уголок, крестьянская одежда, сени, крестьянский двор.

Наряду с подлинными предметами располагаются вещи, выполненные руками детей (куклы, игрушки, картины и др.).

В экспозиции есть ряд интересных и оригинальных предметов: люлька ручной работы, привезённая из деревни Гудовка Липецкой области, деревянное корыто 19 века, в котором купали младенцев, деревянный ковш 19 века, деревянный табурет, старинная юбка, две женские кофты 18 века, мужская рубаха (приобретена в музее К.Минина г.Суздаль Владимирская область), башлык (торкский) участника империалистической войны Найденова (с.Архи

Борки) -головной убор, шерстяной кашпошон с длинными концами, сундук 18 века

Есть ряд экспонатов, связанных с предметами мужского труда (лапти, серп, кованые гвозди, точёные и резные предметы, подковы, жернова, вилы, грабли, лопата, пожарный крюк, лапка для ремонта обуви и др.) и женского рукоделия (прялки, расшитые полотенца и салфетки).

Экспонаты, относящиеся к православию: молитвослов 19 век, православные рукописи 18 века, рукописная икона.

Предметы, имеющие историческую ценность, выполненные руками народных мастеров, пробуждают душу ребенка, воспитывают в нём чувство красоты, любознательность, уважение к памяти и мудрости предков. Это поможет детям уже в школьном возрасте понять, что они - часть своего народа.

«...Сколько бы потом не ездил человек, какие бы диких края не повидал, чему бы не научился и чего бы не постиг, он обязательно и невольно все соотносит с отчим краем и домом, для него они на всю жизнь остаются центром земли, от которого идет отсчет всех остальных понятий и открытий.

Малая Родина-душа человека, и тот, кто окончательно покинул и забыл ее, потерял душу». В.Распутин.

Музей хорошо вписывается в общую систему дополнительного образования. Здесь могут проходить дополнительные уроки по краеведению для учащихся школы, а также факультативы других предметов, по желанию педагогов. На базе музея организуются кружки по народной культуре и декоративно-прикладному искусству. Большое место в работе музея занимает приобщение детей к народным православным праздникам и традициям.

Развитие нашего музея-мастерской будет проходить в несколько этапов:

1 этап - создание экспозиции, сбор экспонатов. Поисковая деятельность, накопление экспонатов, сбор материала, мониторинг археологических памятников.

2 этап - изучение подлинных предметов быта, их описание. Совместная разработка концепции музея, составление экспозиционного плана, проекта художественного оформления музея. Создание музея, оформление интерьера.

3 этап - может идти параллельно со вторым - реализация образовательно-воспитательных задач работы музея, проведение уроков, внеурочных мероприятий, экскурсий для учащихся и их родителей, проведение кружковых и факультативных занятий, православных праздников. Встречи с известными людьми прошлого.

4 этап- перспективный. Подготовка школьниками научно-исследовательских работ краеведческой тематики, выступления на семинарах и научно-практических конференциях. Осмысление опыта, мастер-классы, участие в социально-значимых проектах. Планируется выполнить проект по созданию коллекции кукол в различных национальных костюмах; изучение различных способов росписи пасхальных яиц; знакомство детей с обрядовой выпечкой и традиционной кухней. Большим долгосрочным проектом является проведение всех православных праздников на базе музея.

Программа деятельности музея крестьянского быта

В нашем музее воспроизведен внешний вид крестьянской избы, ее внутреннее устройство и убранство, собраны разнообразные экспонаты, дающие представление о хозяйственно-бытовом укладе и трудовой деятельности прошлого, о разнообразных промыслах и ремеслах. Они принесены в дар руководителем музея Бунесовой Людмилой Сергеевной. Предполагается, что фонд экспозиции «Русская

изба» будет пополняться поделками, изготовленными руками самих учащих в традициях русских ремесел, и предметами старины от помощников и друзей музея. И все-таки главная цель, которая поставлена организаторами музея, - духовно-нравственное воспитание. Учащиеся должны попытаться заглянуть в сердце народного творчества, научиться понимать символику крестьянского быта, разгадывать тайну бытовых орнаментов, в которых, по выражению Сергея Есенина, скрыта «мудрость избяных заповедей». «Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, цветы на постельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Это великая, значимая эпопея исходу мира и назначению человека», - писал поэт. И далее: «Изба простолюдина - это символ понятий и отношений к миру, выработанных еще до него его отцами и предками». Акцент сделан на постижение духовного склада и обихода русского народа: рисунки на темы праздников и знаменательных дат православного и народного календаря; русских посиделок и игр; конкурсы на лучшую творческую работу, проектная деятельность.

«Русский человек - существо на девяносто процентов домашнее, а в остальном - общественное», - утверждает В. Распутин. «... У нас дом был смоковницей, на которой возрастала и продолжалась из рода в род семья. Для нас быт - самая главная, самая сладкая, "божья" часть жизни. Не состоявшийся чиновник, мастеровой, актер или писатель простительно, не той дорогой пошел человек, но несостоявшийся семьянин - грех неотмолимый... Самое лучшее, чем народ может оплодотворить себя, - добрым и красивым бытом, воспитывающим неповрежденного нравственно и духовно гражданина».

Эта идея давно уже витает в обществе, обретая все больше сторонников. Своё развитие она получила в «Национальной государственной концепции образования в России», в которой четко сформулированы задачи, стоящие перед школой: «В этих тяжелых условиях наша школа,

материально обесиленная, духовно дезориентированная, болеющая всеми болезнями сегодняшнего общества, остается, тем не менее, основным инструментом нравственного и умственного воспитания подрастающих поколений. Если мы еще упустим несколько поколений, как уже было упущено, то будет уже не с кем восстанавливать наше отечество: Россия, как духовная сущность, как вдохновляющий идеал, перестанет существовать. Система образования в сегодняшних условиях становится одним из главных инструментов преодоления духовно-нравственного кризиса нашего общества. Она становится существенным фактором национальной безопасности».

Не случайно так важно «образовывать», воспитывать душу. Не надо искусственно придумывать и навязывать какую-то новую идеологию. Она есть. Это - Родина, Россия, ее богатейшая история, неповторимая традиционная культура, прекраснейший в мире русский язык, судьбы и деяния великих и обыкновенных россиян. Опустошающая душу современная антикультура наносит огромный вред подрастающему поколению. «Нас развращают, - давайте не развратимся», - призывает писатель В. Распутин. Сделать это можно, лишь наполнив душу ребенка добрым, чистым, одухотворенным через полезную осмысленную деятельность, через познание народа и себя. Я считаю главной целью подготовку ученика к деятельной, нравственной жизни в современных условиях, формирование лучших черт россиянина: патриотизма, совестливости, трудолюбия, порядочности, отзывчивости, а также развития творческих способностей.

Всё это поможет включить ребёнка в активную творческую деятельность, позволяющую интегрировать и применять на практике знания, полученные при изучении не только предметов школьного курса, но и дополнительного образования на базе музейной педагогики. Позволит развивать ум и сердце, мышление и чувства,

воображение и интуицию, приобретать фундаментальные знания о мире, воспринимать каждое явление и развивать способ деятельности.

А главное, позволит творить вещи по законам красоты и гармонии - творить себя как целостного человека, занимающего достойное место в обществе, сохранившего свою самобытную культуру, вызывающего к себе интерес и уважение других людей.

Цель деятельности:

Зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время и его культуре, к природе.

Задачи:

1. познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;

2. прививать интерес к духовной культуре разных народов через изучение обычаев, обрядов, праздников, народное творчество, искусство;

3. формировать общечеловеческие, нравственные качества, правила общения между людьми;

4. воспитывать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире;

5. развивать творческие способности детей;

6. дать возможность детям самим познавать и исследовать прошлое и анализировать настоящее, способствовать развитию навыков поисковой научно-исследовательской деятельности;

7. налаживать сотрудничество с краеведами различных музеев, архивом, библиотеками, фольклорными коллективами и т.д.;

8. приобщить родителей к краеведению;

Содержание деятельности:

I. Поисково-краеведческая работа

- Сбор предметов старинного быта, документов, фотографий, изделий, связанных с народным творчеством, ремеслом.

- Изготовление стендов, плакатов, карт, схем, стеллажей, витрин, макетов предметов домашнего обихода, различных видов народной одежды.

II. Научно-исследовательская и воспитательно-пропагандистская деятельность

- Запись народной лексики, связанной с предметами быта, с устройством русской избы, с орудиями и процессами крестьянского труда, одеждой и обувью, едой и напитками, составление тематических картотек.

- Собирающие производители фольклора: народных песен, частушек, сказок, загадок, пословиц, прибауток.

- Сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников.

- Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий.

- Проведение экскурсий, бесед, устных журналов и т.п.

III. Творчество учащихся, ремесло.

- Привлечение родителей к оборудованию музея.

- Изготовление поделок из дерева, соломы, ниток (пояса), связанных с народной жизнью, старинными праздниками, обрядами (писанки), выполнение народных игрушек (кукол).

- Проведение выставок с демонстрацией музейных экспонатов, творческих работ детей.

- Проведение в музее занятий кружков по народоведению, рукотворчеству и т.д.

IV. Методическая, консультативная работа

- Семинары, методические часы для учителей по народоведению и краеведению.

-Индивидуальные консультации по проведению мероприятий с краеведческой тематикой.

- Сбор библиотеки по народной культуре, использование её в работе с учителями, учащимися.

- Сотрудничество с другими музеями, архивом.

V. Образовательно-воспитательная работа

- Развитие познавательных и творческих интересов

- Участие в поисково-исследовательской деятельности (сбор экспонатов, запись произведений фольклора, составление картотек, творческие работы, экспедиции в деревни, участие в семинарах, научных конференциях).

VI. Работа с фондами

- Заполнение инвентарной книги

- Составление картотек на музейные предметы

- Исследование и описание каждого предмета

- Порядок обработки поступающих исторических памятников и творческих работ учащихся.

Требования к оформлению музея:

- доступность;

- ассоциативность;

- наглядность;

- рациональность использования площади;

- интерактивность и полифункциональность музейного пространства.

Тематика бесед и практических занятий.

1. *Заглянем в избушку.* Ознакомительная беседа для первоклассников и их родителей.

2. *Наряжаем красну девицу.* Сарафан, рубаха, понёва, пояс, головной убор.

3. *Наряжаем добра молодца.* Рубаха, порты, пояс, головной убор.

4. *Прочитаем сказку.* Чтение русских народных сказок с

показом предметов, о которых идёт речь.

5. *Что нам лето принесло.* Знакомство с летними поступлениями.

6. *Съедобные игрушки.* Хлеб-батюшка. Пряники, козули, тетёры, жаворонки.

7. *Что такое «коровушки»?* Обрядовое печенье Тверской области.

8. *Гость в дом - радость в нём* Познакомить с бытом, обычаями, гостеприимством; вызвать интерес к культуре русского народа.

9. *Из истории утюга.* Познакомить детей с предметами обихода (рубель и скалка, угольные утюги и т.д.).

10. *Из чего ели.* Знакомство с крестьянской посудой: деревянной, чугунной и глиняной.

11. *Как рубашка в поле выросла.* Познакомить детей с веретеном, прялкой, ткацким станом, с тем, какое место занимали они в жизни женщины.

12. *Наши руки не знают скуки.* Воспитывать интерес к быту и изделиям народно-прикладного искусства, познакомить с матрешками, ложками, шкатулками, солонкой, плошками.

13. *Раз в крещенский вечерок.* Занятие с простейшими формами гадания, информацией об этом народном празднике.

14. *Широкая масленица.* Познакомить детей с традицией выпекать блины на Масленицу, с домашней утварью, чугуном, ухватом, кочергой, печкой.

10. *Посиделки у самовара.* История русского самовара. Познакомить с чайными обычаями русского народа.

11. *Чудесный сундучок.* Познакомить с видами женского рукоделия (поясами, кружевом и т. д.) и с различными видами приспособлений для их выполнения (возможно не одно занятие).

12. *Куколки-помощницы.* Познакомить детей с разными народными рукотворными куклами и выполнением их (1-2 по выбору).

13. *Писанки и крашенки.* Когда, как и для чего их делали. Что обозначали символы на них, сроки их хранения. Выполнение росписи яиц писаками с воском и красками.

14. *Жемчужины народной речи.* Народная лексика, связанная с крестьянским трудом, с одеждой и обувью (пословицы, прибаутки). Народные названия растений.

15. *Съедобные игрушки.* Хлеб-батюшка. Пряники, козули, тетёры, жаворонки, колобаны.

Музей может принимать посетителей (классы) из школ на экскурсии и мероприятия по предварительной договорённости во внеурочное время. На базе музея постоянно (по расписанию) работает кружок «Былое», факультатив «Основы православной культуры». Средствами школьного музея изучается православный церковный календарь, дети знакомятся с историей православных праздников, чтимых икон, житийной литературой. Проводятся обзорные и тематические экскурсии, интегрированные уроки, православные праздники, ведётся поисковая работа, сбор фольклорного материала (частушки, колыбельные песни и т.д.). На базе школьного музея проводятся и будут проводиться следующие мероприятия: Рождество Христово, Пасха Христово, праздник Казанской иконы Божьей Матери, «Без берёзы не мыслю России», Троица и многое другое.

Отслеживание результатов

Результатами работы музея должны стать:

- ежегодное пополнение фонда лучшими творческими работами детей и предметами найденными и подаренными музею,
- проведение выставок новых поступлений,
- участие в профильных выставках и конкурсах (районных, окружных, городских),
- отчёт о проведении экскурсий, семинаров, мастер классов и массовых мероприятий,

- проведение фотовыставок и выставок детского рисунка,
- качественное ведение инвентарной книги и картотеки фондов.



**Престольный праздник
Казанской Иконы Божьей Матери**



1. Введение

Учитель: Сегодня в нашем селе Боринское отмечается престольный праздник иконы Казанской Божьей Матери. В нашем селе есть храм, в котором Казанская икона является главной и храм носит имя этой Иконы. Сегодня мы познакомимся с историей появления этого праздника, его особенностями в нашем музее крестьянского быта.

Звучит музыка «Аве Мария»

Учитель: «Ребята, вслушайтесь в это слово – «Мама»...

Первый ученик:

Любите своих матерей!
Любите красивых и добрых,
И просто родных, без затей
Любите и строгих, суровых.

Второй ученик:

Любите их просто так,
Без всякого оправданья.

Без матери жизнь – пустяк,
А мама для нас мирозданье.

Учитель: Мария... Вспомните Новый Завет. Чья мама носила это имя? (Ученики отвечают, что имя носила Богородица). Именно Пресвятой Богородице посвящена музыка, которая звучит сейчас, ибо она удостоилась стать матерью всего рода человеческого. Пресвятая Дева Мария – покровительница, заступница, к которой часто обращаются в молитве верующие люди за помощью.

2. Обретение Казанской иконы Божьей Матери

Первый ученик:

Ежегодно 4 ноября православный народ отмечает праздник Казанской иконы Божьей Матери. Этот праздник связан со знаменательным событием в истории России 17 века.

Второй ученик:

17 век был ознаменован громкой победой царя Ивана Грозного над Казанским ханством. Весь русский народ ликовал, потому что долгие годы армия казанского хана осуществляла опустошительные набеги на русские земли. После них оставались выжженные города и деревни. Тысячи россиян погибли или были угнаны в плен.

Третий ученик:

В результате победы русских войск многие жители Казани приняли христианство. В 1579 году страшный пожар обрушился на этот город. Сгорела большая часть Казани и казанский Кремль.

Четвертый ученик:

Жил в это время в городе стрелец по имени Данила Онучин. И была у него маленькая дочка Матронушка 9-ти лет. Их дом сгорел, но они не унывали и начали строить новый. Целый день проходил в трудах и заботах. Матронушка то за водой с ведерком бегаёт, то отцу поможет – щели меж бревен мягким мхом прокладывает, за скотиной присматривает. А вечером, уставшая, укладывается спать.

Звучит музыка. Начинается театрализованное действие. Действующие лица: Матронушка, Богородица и Ефросинья – мать Матронушки. Учитель читает текст от автора:

Луч света пробивается из обгоревшей печи. Из неё выглядывает Богородица, одетая в белые одежды.

Матронушка: (садясь на кровать, вполголоса). Ой, диво-то какое: кто эта женщина в белоснежном, словно сотканном из света, одеянии?

Богородица: На месте сгоревшего дома, в земле, находится Моя икона. Пойди к архиепископу и городским воеводам и скажи им, чтобы они выкопали её (уходит).

Матронушка: Как бьется сердечко, неужели это сама Пречистая Дева? (вскочив, подбегает к спящей матери). Мама, мама! Проснись скорее! Я видела Пресвятую Богородицу! Она хочет, чтобы мы открыли нашему архиепископу место, где спрятана Её чудотворная икона!

Ефросинья: (сонно зевая). И ты только за этим меня разбудила? на дворе темно, все еще спят! И ты ложись – мало ли что может присниться? Сегодня – одно, завтра – другое.

Матронушка: (нехотя возвращается в кровать). Разве можно заснуть после такого?

Звучит напев Оптиной пустыни «О, Преславного чудесе». Раздаются крики петухов.

Ефросинья: (просыпается, встает, подходит к углу с иконами и тут замечает, что Матрона не спит). Ты что же, горемычная, и не спала ночью?... (Гладит дочь по головке).

Матронушка: Да мне и не хотелось вовсе, пойдем тятю встречать.

Ефросинья и Матронушка быстро поправляют постели и уходят.

Автор: День пролетел незаметно и как-то особенно быстро. В домашних хлопотах сон девочки постепенно забылся. Но вот наступил вечер.

Входят уставшие Ефросинья и Матронушка.

Ефросинья: Ну, Матронушка, ложись спать, а мне ещё кое-что справить нужно (уходит).

Матронушка: (сидя на кровати, рассуждает). А сон ли это был прошлой ночью? А вдруг мама неправа? И я видела настоящую Богородицу? (ложится спать).

Звучит музыка. Появляется Богородица.

Богородица: Матронушка, не забудь о моей просьбе!

Матронушка: (вскочив с кровати). Да ведь это и вправду не сон. Что же делать, как убедить маму?

Входит Ефросинья.

Матронушка: Мама, мама! Я снова видела Пресвятую Богородицу! Пойдем к городскому начальству!

Ефросинья: Да что ты, дочка, переутомилась что ли. На смех нас поднимут (Всплеснув руками, уходит).

Матронушка: (Бежит за ней). Мама, мама...

Автор: Наступила третья ночь.

Матронушка выходит, робко подходит к кровати, садится, глядя на иконы. Вдруг гаснет свет, звучит тревожная музыка. Девочка, словно подхваченная незримой силой, резко встает с кровати, пятится к обгоревшей печи. Появляется яркая подсветка, в лучах которой возникает образ Богородицы.

Богородица: Если ты не исполнишь мою просьбу, то я явлюсь в другом месте, но ты погибнешь.

Ефросинья: (вбегает). Доченька, что случилось?

Матронушка: (всхлипывая). Мама, Пресвятая Богородица сказала, что если я не выполню её просьбу, то погибну...

Ефросинья: (поднимает дочку с пола, обнимает). Не плачь, чадушка милая, завтра же утром выполним наказ Царицы Небесной и пойдем к городским воеводам.

Автор: Власти не поверили Матроне и её матери. Тогда девочка вместе с соседями стала искать в указанном ей месте. Матрона начала копать землю и очень скоро

отыскала икону, завернутую в сукно. Материя была очень старая, а икона сияла новыми красками.

Выходит Матронушка и выносит Казанскую икону Пресвятой Богородицы. Звучит праздничный колокольный звон.

Автор: Чудесная весть о найденной иконе разнеслась по всей Казани. Толпы народа собирались к месту её появления. С крестным ходом икона была перенесена в церковь во имя Святителя Николая. Настоятелем храма был священник Гермоген, будущий патриарх. Он и описал впоследствии это событие. Донесение о случившемся и список с иконы были отправлены царю Ивану Грозному. Он повелел на месте, где была найдена икона, построить монастырь. Первыми монахинями в нем стали та самая Матрона, в монашестве Марфа, которой во сне явилась Божия Матерь, и её мать Ефросинья.

3. Чудесные исцеления от иконы.

Первый ученик: Икона прославилась многими чудесными исцелениями. Одно из первых чудес – прозрение слепцов. Поэтому перед Казанской иконой молятся о прозрении и исцелении глаз.

Второй ученик: Эта икона особенно почитается на Руси. В каждом храме, во многих верующих семьях можно увидеть её образ. Перед Казанской верующие люди молятся о семейном благополучии, о помощи в различных житейских нуждах.

Третий ученик:

Перед святой иконой
Столько молилось людей!

Клали земные поклоны,

Что-то шептали ей.

Четвертый ученик:

Просили её с надеждой:

Спаси, сохрани, научи.

И лик её кроткий и нежный

Любови озаряли лучи.

Пятый ученик:

И тех, кто пред ней стояли,

И руки тянули с мольбой,

Она утешала в печалях,

Смягчала страданье и боль.

4. Созерцание иконы. Помощь российским войскам от Богородицы через её икону.

Учитель: Дети, рассмотрим образ Богородицы. На иконе Спаситель находится слева от Богородицы. Рук Богоматери не видно. У Христа видна только одна благословляющая правая рука. Голова Божьей Матери чуть склонена к Богомладенцу.

Первый ученик: Казанская икона стала всенародной святыней. Её многочисленные почитаемые списки распространились по всей России. Не раз Пресвятая Богородица спасала Россию и оказывала помощь в избавлении от врагов.

Второй ученик:

Существует предположение, что подлинная икона была послана из Казани князю Пожарскому в 1612 году. Это был сложный период для России – Смутное время. Царский род прервался. Поэтому появились самозванцы, которые всячески старались захватить престол, воспользовавшись нестабильным положением. В Россию вторглись иноверцы – шведы и поляки. Поляки заняли Москву, шведы угрожали с севера. Враги оскверняли храмы, грабили и жгли города и сёла. Казалось, что ждать помощь неоткуда.

Третий ученик:

У Казанской Божьей Матери

Тихо теплятся огни.

Жены, дочери и матери

К ней приходят в эти дни.

Четвертый ученик:

И цветы к её подножию
Ставят с жаркою мольбой:
«Матерь – Дева, силой Божией
Охрани ушедших в бой.

Пятый ученик:

Над врагом победу правую
Дай защитникам Руси,
Дай сразиться им со славою
И от смерти их спасти».

Шестой ученик:

У Казанской Божьей Матери
Дивно светел вечный взгляд,
Жёны, дочери и матери
Перед ней с мольбой стоят.

Первый ученик: И вот 4 ноября 1612 года поляки были изгнаны из Москвы. А через год Михаила Романова избрали новым царем.

Второй ученик: Казанской иконой Божьей Матери благословляли полководца Михаила Кутузова накануне Бородинского сражения. Он часто молился перед иконой и просил Матерь Божию даровать победу в войне с французами.

Ученик показывает портрет М.И. Кутузова.

Третий ученик: А во время Великой Отечественной войны маршал Г.К. Жуков не расставался с этой иконой и молился перед ней о спасении нашей страны от фашистов.

Ученик показывает портрет Г.К. Жукова.

Четвертый ученик: Стояла зима 1941 года. Немцы рвались к Москве. Страна находилась на грани катастрофы. Всюду паника, страх, уныние. Очень немного истинных друзей оставалось у нашей страны.

Пятый ученик:

В это время Патриарх Антиохийский

Александр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной помощи земле русской. Митрополит гор Ливанских Илия, спустившись в каменное подземелье, куда не доносился с земли ни один звук и где не было ничего, кроме иконы Божьей Матери, затворился там. Он не вкушал пищи, не пил, не спал, а только молился Божьей Матери и просил её открыть, чем можно помочь России.

Шестой ученик: И вот через трое суток в огненном столпе явилась ему сама Матерь Божья и объявила, что он как истинный молитвенник и друг нашей страны, избран для того, чтобы передать определение Божие.

Первый ученик: По всей стране необходимо открыть храмы, монастыри, духовные семинарии и академии. Священники, возвращенные с фронтов и отпущенные из тюрем, должны начать служить.

Второй ученик: Ленинград ни в коем случае нельзя сдавать фашистам. Для его спасения нужно вынести из Владимирского собора чудотворную икону Казанской Божьей Матери и обнести её крестным ходом вокруг города. Тогда ни один враг не ступит на землю Ленинграда.

Третий ученик: Перед Казанской иконой нужно отслужить молебен в Москве. Затем она должна быть в Сталинграде, который тоже нельзя сдавать врагу. Казанская икона должна идти с войсками до границ России.

Четвертый ученик: Владыко передал представителям Русской Православной Церкви всё, что было определено Матерью Божьей. Из Владимирского собора северной столицы вынесли Казанскую икону Божьей Матери и обошли с ней крестным ходом вокруг города. Вскоре наши войска прорвали блокаду Ленинграда. Для многих до сих пор остается загадкой, как выстоял город на Неве.

Пятый ученик: Все пророчества митрополита Илии сбылись. В 1947 году он посетил нашу страну, где ему был

подарен список с иконы Казанской Божьей Матери и крест с драгоценностями. От денежных наград владыко отказался, сказав, что монаху деньги не нужны.

Шестой ученик: Ныне чудотворная икона Казанской Божьей матери стоит во Владимирском соборе Санкт-Петербурга. И также охраняет Божья Матерь свой город и наше Отечество.

5. Вопросы по мероприятию:

Учитель: Ответьте на вопросы:

1. Город, в котором была обретена Казанская икона Божьей Матери?
2. Разрушительное событие, которое произошло в городе накануне явления чудотворной иконы.
3. Кем является Пресвятая Богородица для России.
4. Имя девочки, которой Пресвятая Богородица явилась во сне и указала место, где необходимо искать икону.
5. Имя отца девочки, нашедшей чудотворный образ.
6. Фамилия князя – предводителя ополчения, изгнавшего поляков из Москвы в Смутное время.
7. Имя патриарха антиохийского, который обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной помощи земле русской.
8. Имя русского царя, во время правления которого была найдена Казанская икона Пресвятой Богородицы.
9. Имя Божьей Матери.

6. Подведение итогов мероприятия.

На доске представлена символическая карта России с изображением креста, которой образован Богородническими иконами.

Учитель: Издавна русские люди считали, что Россию защищает Царица Небесная, а её Богородичные иконы охраняют Русь со всех сторон: западные рубежи – Смоленская икона Божьей Матери, с севера – Тихвинская, с юга – Иверская, а с востока – Казанская, образуя спасительный крест.

В начале прошлого века Казанская икона Божьей Матери была похищена. Нашли её в Ватикане. Долгие годы велись переговоры о возвращении иконы в Россию. Лишь в 2005 году она вернулась в нашу страну. Православные считают, что вернувшись, Казанская икона Божьей Матери завершила построение этого креста. И это может послужить укреплению нашего отечества на пути духовного возрождения.

Первый ученик:

Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.

Звучат песни:

молитвенная песнь по Пресвятой Богородице «Спаси, Владычице, Святую Русь Твою...»;

«Отчего так в России березы шумят...»;

«Я спросил у России, где ты силы берешь...»;

«Звезда России» Ю.Таран

муз. и сл. Л.П. Шопиной «У моей России купол неба синий...»