



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского  
Союза П. А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области  
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании ме- тодического совета гимназии Протокол № 1 от 30.08.2023г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2023г.	Утверждаю. Директор гимназии _____ С.П. Щербатых Приказ № 227 от 30.08.2023г.
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«САМ СЕБЕ РЕЖИССЁР»**

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного  
образования Севостьянова Е.С.

с. Боринское

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Учебный план.....	10
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы.....	13
Рабочая программа .....	19

# Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

## 1.1. Пояснительная записка

### 1. Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (далее – Концепция);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### 2. Направленность (профиль) программы – техническая.

### 3. Актуальность программы:

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследова-

довательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

#### **4. Отличительные особенности программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиамастерская» предполагает:

1. Практическое приобретение обучающимися навыков съёмки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

2. Развитие творческих и познавательных способностей учащихся, активизации личностной позиции обучающегося в образовательном процессе.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного среднего общего образования, Программы воспитания гимназии с. Боринское, а также с учётом материально-технических возможностей конкретной образовательной организации (МБОУ гимназии с. Боринское).

**5. Адресат программы:** программа ориентирована на средний школьный возраст, составлена с учётом возрастных особенностей старшего школьного возраста (11-14 лет).

**6. Объём и срок освоения программы:** программа рассчитана 156 ч. в год (4 ч. в неделю), срок реализации – 1 год, общее количество часов реализации программы – 156 ч.

**7. Формы обучения:** очная.

**8. Уровень:** стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**9. Особенности организации учебного процесса:** лекции, практикумы.

**10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество занятий в год – 156, в неделю – 2 ч., продолжительность – 40 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности обучающегося, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

#### *Развивающие:*

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

#### *Воспитывающие:*

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Владение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему самоуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

### 1.3. Планируемые результаты

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Межпредметные результаты**

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

##### **- регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель своей деятельности
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

##### **- познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную

на занятии и путём пополнения своего кругозора

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

##### **- коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы в программах;
- уметь логически подойти к созданию и обработке информации,
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

#### **В ходе реализации программы обучающийся:**

- должен *знать*:

- элементы пользовательского интерфейса: правила выбора инструмента или команды меню программ;
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения
- сущность и специфику слоя, фонового слоя;
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей
- назначение и виды спецэффектов;
- назначение и виды фильтров;
- технологию работы в Movie Marker, Nero Vision.
- проектную деятельность

- должен *уметь*:

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- творчески и рационально использовать возможности фото видео монтажа и создание видеороликов в программах Movie Marker, Nero Vision.
- использовать знания проектной деятельности в создании творческого проекта

## 1.4. Содержание программы

### 1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией

Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Роль кино в жизни общества. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный. Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК.

### 2. Производство цифрового видеофильма

Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра. Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке. Виды планов. Выбор объекта съёмки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.

### 3. Основы профессиональной деятельности

Знакомство с профессией Видеооператор и оператор видеомонтажа. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ. Кто делает «новости». Где делают «новости». Практическое занятие: видеожурналистика.

### 4. Работа в программе Movie Marker

Сущность и назначение программы Movie Marker. Возможности программы Movie Marker. Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.

Практические занятия:

Мой класс. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс».

Музей крестьянского быта. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Музей крестьянского быта».

### 5. Работа в программе Nero Vision

Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision. Состав окна программы Nero Vision. Создание проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов.

Слайд-шоу. Меню. Опции записи. Управление проектом. Инструменты для работы с диском. Конфигурация. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков.

Практические занятия:

Один день из жизни гимназии. Подготовка сценария видеоролика. Видеосъемка. Подготовка видеоролика в Nero Vision. Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».

**Промежуточная аттестация:** лист достижений.



### 1.5. Учебный план

Программа реализуется в течение календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 39 недель в учебный год, 4 ч. в неделю.

Наименование модуля	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
Медиамастерская	156	<b>Промежуточная аттестация:</b> лист достижений.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Начало занятий	01.09.2023 г.
Окончание занятий	31.05.2024 г.
Объём и срок освоения программы	Программа рассчитана на 156 ч. в год (4 ч. в неделю)
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	Общее количество занятий в год – 156 ч., в неделю – 2 ч., продолжительность – 40 мин.
Основные формы занятий	Групповые
Сроки проведения промежуточной аттестации	После изучения курса

### 2.2. Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение:

- занятия проходят в кабинете № 10 основного здания гимназии.
  - оборудование: проектор, компьютер, фотоаппарат с поддержкой видеозаписи.
- Кабинет оснащен выходом в Интернет. Имеется видеопроектор, экран, компьютер.

2) Информационное обеспечение:

#### Методическая литература

Куриленко И. В. Видео «по домашнему» это просто. СПб., 2005.

Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. Учебное пособие. – М. . 2009.

#### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
2. Закон о средствах массовой информации: [www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html](http://www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html)
3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
1. Ресурсы для журналистов: <http://bailiwick.lib.uiowa.edu/journalism/>  
<http://powerreporting.com/>
2. Кодекс профессиональной этики российского журналиста: <http://www.5ka.ru/26/4607/1.html>
6. Международные документы о журналистской этике: [http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards\\_rus.doc](http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards_rus.doc)  
<http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>
7. О плагиате в Интернете : <http://www.nns.ru/smi/mmedia/prill/52.html>

3) Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения – Совестьянова Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 2.3. Формы аттестации

Согласно календарному графику, основными формами аттестации по реализации программы являются: создание итогового продукта и презентация видеofilьмов как индивидуальных, так и коллективных. Предусмотрены такие формы работы как беседа по изученному материалу, отработка навыков работы с видеопрограммами, отдельными элементами.

## 2.4. Оценочные материалы

### Лист общеучебных достижений обучающегося

ФИО \_\_\_\_\_

№	Критерии	Периоды обучения	
		Начало учебного года (сентябрь – октябрь)	Конец учебного года (апрель-май)
1	<b>Отношение к занятию в целом:</b> положительное		
	безразличное		
	негативное		
2	<b>Уровень познавательного интереса:</b> интерес проявляется часто		
	редко		
	почти никогда		
3	<b>Внимание:</b> отличное		
	среднее		
	легко отвлекается		
4	<b>Темп работы:</b> опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	соответствует темпу занятия		
	отстает от темпа занятия		
5	<b>Оформление работ:</b> по всем требованиям		
	частично нарушены требования		
	без выполнения требований		
	красиво		
	аккуратно		
	грязно		
6	<b>Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:</b> всегда		
	иногда		
	никогда		
7	<b>Проявление творчества:</b> всегда		
	иногда		
	никогда		
8	<b>Общеучебные навыки освоены:</b> отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

## 2.5. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – очная

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, экскурсия, лекция.

**Педагогические технологии:**

- технология дифференцированного обучения,
- технология проектной деятельности;
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,

**Алгоритм учебного занятия:** изменяется в зависимости от формы, темы занятия. По программе предусмотрены следующие занятия: лекция, беседа, практическая работа с видеопрограммами, защита проектов.

## 2.6.Список литературы

**Методическая литература**

Куриленко И. В. Видео «по домашнему» это просто. СПб., 2005.

Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. Учебное пособие. – М. . 2009.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>

2. Закон о средствах массовой информации: [www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html](http://www.netocope.ru/docs/2000/07/28/18.html)

3. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>

2. Ресурсы для журналистов: <http://bailiwick.lib.uiowa.edu/journalism/http://powerreporting.com/>

3. Кодекс профессиональной этики российского журналиста: <http://www.5ka.ru/26/4607/1.html>

6. Международные документы о журналистской этике: [http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards\\_rus.doc](http://www.iwpr.net/development/modules/intjournalism/internationalstandards_rus.doc)  
<http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml>

7. О плагиате в Интернете :

<http://www.nns.ru/smi/mmedia/prill/52.html>



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия имени Героя Советского  
Союза П. А. Горчакова с. Боринское Липецкого района Липецкой области  
(МБОУ гимназия с. Боринское)

Согласовано на заседании ме- тодического совета гимназии Протокол № 1 от 30.08.2023г.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2023г.	Утверждаю. Директор гимназии _____ С.П. Щербатых Приказ № 227 от 30.08.2023г.
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвива-  
ющей программе технической направленности  
«Медиамастерская»**

Возраст детей: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного  
образования Севостьянова Е.С.

с. Боринское

2023 г.

## 1. Планируемые результаты

### ***Личностные результаты:***

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выходы из спорных ситуаций.

### ***Межпредметные результаты***

результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

#### **- регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель своей деятельности
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор наиболее подходящих технологий и инструментов для выполнения задания
- давать эмоциональную оценку своей работы
- получать позитивные эмоции от выполненных работ

#### **- познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию полученную

на занятии и путём пополнения своего кругозора

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы.

#### **- коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

***Предметными результатами*** изучения программы является формирование следующих знаний и умений:

- свободно владеть приемами и техникой работы в программах;
- уметь логически подойти к созданию и обработки информации,
- владеть приемами и методами дизайна и применять их в создании творческих проектов.

### **В ходе реализации программы обучающийся:**

- должен *знать*:

- элементы пользовательского интерфейса: правила выбора инструмента или команды меню программ;
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения
- сущность и специфику слоя, фонового слоя;
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей
- назначение и виды спецэффектов;
- назначение и виды фильтров.

- должен уметь:

- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- применять к тексту различные эффекты

## 2.Содержание рабочей программы

### 1.4. Содержание программы

#### 1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией

Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Роль кино в жизни общества. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъёмки. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный. Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма. Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры. Прикладные программы для работы на ПК.

#### 2. Производство цифрового видеофильма

Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра. Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке. Виды планов. Выбор объекта съёмки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.

#### 3. Основы профессиональной деятельности

Знакомство с профессией Видеооператор и оператор видеомонтажа. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ. Кто делает «новости». Где делают «новости». Практическое занятие: видеожурналистика.

#### 4. Работа в программе Movie Marker

Сущность и назначение программы Movie Marker. Возможности программы Movie Marker. Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов. Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений. Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.

Практические занятия:

Мой класс. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс».

Музей крестьянского быта. Подготовка сценария видеоролика. Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария. Видеосъёмка. Подготовка видеоролика в Movie Marker. Презентация итогового продукта – видеоролик «Музей крестьянского быта».

#### 5. Работа в программе Nero Vision

Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision. Состав окна программы Nero Vision. Создание проекта. Захват видео с видеокамер и



других внешних устройств захвата. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Слайд-шоу. Меню. Опции записи. Управление проектом. Инструменты для работы с диском. Конфигурация. Опции видео. Поддерживаемые форматы дисков.

Практические занятия:

Один день из жизни гимназии. Подготовка сценария видеоролика. Видеосъемка. Подготовка видеоролика в Nero Vision. Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».

**Промежуточная аттестация:** лист достижений.

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Пла ни- ру- емая дата	Фак ти- че- ская дата
		Всего	Теория	Пр ак- ти- ка		
<b>1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		
1-2.	Знакомство с правилами работы объединения. Техника безопасности при работе с техническими средствами.	2	2			
3-4.	Роль кино в жизни общества.	2	2			
5-6.	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации.	2	2			
7-8.	Профессия оператора – между техникой и искусством. Телевизионное общение в кадре и за кадром.	2	2			
9-10.	Техника и технология видеосъёмки.	2	2			
11-12.	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	2	2			
13-14.	Работа с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	2	2			
15-16.	Язык экрана; его элементы – кадр, план, ракурс, звучащее слово. Прикладные программы для видеокамеры.	2		2		
17-18.	Прикладные программы для работы на ПК.	2		2		
<b>2. Производство цифрового видеофильма</b>		<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		
19-20.	Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновки кадра.	2	2			
21-22.	Движение как основа экранной выразительности. Звук при видеосъёмке.	2	2			
23-24.	Виды планов. Выбор объекта съёмки.	2	2			
25-26.	Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.	2	2			
27-28.	Выбор и подготовка видеокамеры. Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.	2	2			
29-30.	Практика съёмки с рук и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания	2		2		

	отдельных затемнённых деталей.					
31-32	Навыки правильного выбора расстояния до объектива. Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса.	2		2		
33-34	Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характер съёмки, с учётом глубины резкости.	2	2			
35-36	Съёмка в лесу, открытой местности, в городе. Видеосъёмка в различных положениях.	2	2			
37-38	Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы.	2	2			
39-40	Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж.	2	2			
<b>3. Основы профессиональной деятельности</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		
41-42	Знакомство с профессией видеооператор и оператор видеомонтажа.	2	2			
43-44	Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ.	2	2			
45-46	Кто делает «новости». Где делают «новости»	2	2			
47-50	Практическое занятие: видеожурналистика.	4		4		
<b>4. Работа в программе Movie Marker</b>		<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>		
51-52	Сущность и назначение программы Movie Marker.	2	2			
53-56	Возможности программы Movie Marker.	4		4		
57-60	Состав окна программы Movie Marker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата.	4		4		
61-62	Форматы видеофайлов.	2	2			
63-64	Запуск программы Movie Marker. Сохранение файла видеофрагмента.	2	2			
65-68	Этапы монтажа фильма.	4	4			
69-72	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	4	4			
73-74	Использование плавных переходов между кадрами.	2	2			
75-78	Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев.	4	4			
79-82	Наложение фоновой музыки. Создание фонограммы видеофильма.	4	4			
83-84	Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	2	2			
85-88	Практическое занятие «Мой класс». Подготовка сценария видеоролика.	4		4		

89-92	Отбор фото- и видеоархива. Корректировка сценария.	4		4		
93-96	Видеосъёмка.	4		4		
97-100	Подготовка видеоролика в Movie Marker.	4		4		
101-102	Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой класс». Анализ недостатков и ошибок в видеомонтаже.	2		2		
103-104	Практическое занятие «Музей крестьянского быта». Подготовка сценария видеоролика.	2		2		
105-106	Отбор фото- и видеоархива.	2		2		
107-108	Корректировка сценария.	2		2		
109-110	Видеосъёмка.	2		2		
111-114	Подготовка видеоролика в Movie Marker.	4		4		
115-118	Презентация итогового продукта – видеоролик «Мой крестьянского быта». Анализ недостатков и ошибок в видеомонтаже.	4		4		
	<b>5. Работа в программе Nero Vision</b>	<b>41</b>	<b>23</b>	<b>18</b>		
119-121	Сущность и назначение программы Nero Vision. Возможности программы Nero Vision.	3	3			
122-123	Состав окна программы Nero Vision.	2	2			
124-125	Создание проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.	2	2			
126-127	Редактирование видеофайлов.	2		2		
128-129	Экспорт видеороликов.	2	2			
130-131	Слайд-шоу.	2	2			
132-133	Меню.	2	2			
134-135	Опции записи. Управление проектом.	2	2			
136-137	Инструменты для работы с диском. Конфигурация.	2		2		
138-139	Опции видео.	2	2			
140-143	Поддерживаемые форматы дисков.	4	2	2		
144-147	Практическое занятие «Один день из жизни гимназии». Подготовка сценария видеоролика.	4		4		
148-	Видеосъёмка.	2		2		

149						
150-151	Подготовка видеоролика в Nero Vision.	2		2		
152-155	Презентация итогового продукта – видеоролик «Один день из жизни гимназии».	4		4		
156	<b>Промежуточная аттестация:</b> лист достижений.	1		1		
	<b>Итого:</b>	<b>156</b>	<b>85</b>	<b>71</b>		